

# 1º ENCUENTRO DE ECONOMÍA FEMINISTA DE ABYA YALA DESDE LAS ECONOMÍAS FEMINISTAS, POLITICEMOS EL MALESTAR

BUENOS AIRES 26, 27 y 28 de MARZO de 2025, ARGENTINA



## RELATORÍA COMISIÓN 6: "EXPRESIONES ARTÍSTICAS CULTURALES DESDE LAS ECONOMÍAS FEMINISTAS"

**Equipo coordinador durante el encuentro:** Jimena Besoain Erranz (Fundación Manfred Max Neef, Chile); Mariana da Silva Évora (Espacio Economía Feminista Comahue - Asamblea Ni Unx Menos Furilofche, Argentina); Mafalda Galdames Castro (Mujeres en Marcha Chile -Marcha Mundial de las Mujeres, Chile); Josefina Marcelo (Espacio de Economía Feminista - Sociedad de Economía Crítica de Argentina y Uruguay, Argentina); Varinia Viveros (Escuela popular campesina de Curaco de Velez, Chile).

Entendiendo a la cultura como herramienta potente para comprender y reflexionar sobre las prácticas discriminatorias, elitistas y patriarcales que se reflejan en el tejido social. Como un campo donde se disputan sentidos y se construyen realidades. Reconociendo los aportes en visiones y prácticas alternativas mostrado el poder de la creación para resistir y transformar, vislumbrando puntos de fuga que nos han permitido imaginar otros mundos posibles, en los procesos artísticos y comunitarios frente a la crisis capitalista. Estas experiencias nos invitaron a preguntarnos ¿Cómo podemos, desde una mirada interdisciplinaria y sensible, ampliar estos horizontes y construir nuevos conocimientos en torno a las economías feministas y tejer nuevos relatos que nos permitan transformar nuestra realidad? Con esto en mente, se invitaron a artistas, cultoras, trabajadoras/es culturales, artesanas y de oficios feministas cuyos trabajos abordaran alguno de los ejes temáticos transversales al encuentro que se desarrolló entre el 26 y 28 de marzo.

**1º ENCUENTRO DE ECONOMÍA FEMINISTA DE ABYA YALA  
DESDE LAS ECONOMÍAS FEMINISTAS, POLITICEMOS EL MALESTAR**  
BUENOS AIRES 26, 27 y 28 de MARZO de 2025, ARGENTINA

Se recibieron diversas propuestas comprometidas, sensibles y acordes a los lineamientos, desde el equipo de esta comisión, procuramos incorporar todas las expresiones a la grilla, y logramos que la mayoría las pueda compartir con las y les participantes a lo largo de todo el encuentro. Desde la apertura hasta el cierre del EFAY2025 hubo más de diez intervenciones, entre música, mística, teatro de las oprimidas, poesías, performances, presentaciones de libros, y los talleres específicos de la comisión también fueron facilitados por compañeras/es que presentaron sus propuestas.

Reconocemos en las expresiones artístico-culturales la capacidad tanto para consolidar el statu quo como para convertirse en herramientas de denuncia y resistencia. A través de imágenes, símbolos y narrativas, el arte moldea nuestra percepción del mundo y contribuye a la formación de identidades individuales y colectivas. El arte puede perpetuar estructuras de poder opresivas, pero también puede ser utilizado para desafiarlas. Son múltiples y diversas las formas en que las expresiones artísticas pueden visibilizar las desigualdades, generar conciencia y promover la transformación social, cuando esas denuncias coinciden con las de la economía feminista, podemos decir que es “economía feminista en acción”, aportando a la disputa de conciencias y materialidades.

A medida que avanzaba el encuentro descubrimos puntos mucho más significativos de lo que inicialmente anticipamos. Un tema recurrente fue la necesidad de creatividad en las estrategias para resistir y abatir esta cosa escandalosa, siendo necesario disputar sentido en diferentes esferas de la vida. Sabemos que la EF vino a visibilizar, nombrar cosas que antes no nombrábamos, es interesante pensar también otros lenguajes para hacerlo, y seguir ampliando los alcances de estas denuncias y resistencias, y así como se han mercantilizado todos los ámbitos de la vida, debemos llevar el feminismo a todas las esferas.

Lo anterior nos motivó a invitar para compartir una charla inspiradora a la compañera Belén Valencia parte de la escena Ballroom de Ecuador, y las compañeras Laura Lina y Laura Kuperman, integrantes del colectivo G.R.A.S.A grupo de resistencia artística social autogestivo de Argentina.

Iniciamos la charla-encuentro con un Juego (femitest) facilitado por las compañeras de G.R.A.S.A, quienes explicaron que a través de intervenciones artísticas tratan de recuperar una forma de reflexionar no solo desde lo lúdico sino desde la alegría de poner el cuerpo, que en definitiva es lo que hacemos en cada marcha. El contacto directo y la conversación genuina son fundamentales y para lograrlo, crean materiales como pósters y estenciles que apelan a la sensibilidad y se distribuyen en espacios clave de movilización social.

Estos materiales se usan en diversas marchas y en las calles, así como en redes sociales, para amplificar mensajes importantes. Algunos ejemplos de su uso incluyen: Las marchas de Ni Una Menos y las movilizaciones por la Memoria. Las acciones por la liberación de Higua, quien estuvo encarcelada por meses tras defenderse de un ataque lesbofóbico, logrando su absolución gracias a la presión colectiva. Los pedidos de justicia por Diana Sacayán, destacada militante travesti trans cuyo asesinato generó un fuerte reclamo social. Estas vías de expresión complementan y enriquecen las conversaciones, generando espacios de discusión, reflexión e interpelación más allá de los formatos tradicionales.

***“La Escena Ballroom: De la Resistencia Global a la Celebración en Ecuador” Belén Valencia***

La Escena Ballroom surgió como un espacio vital de resistencia y celebración para comunidades oprimidas, particularmente personas negras, trans, travestis y latinas. Nació de la necesidad de combatir el racismo, la estigmatización por el VIH y la discriminación sistémica, creando un refugio donde estos cuerpos, históricamente marginalizados, podían ser glorificados.

Desde sus inicios, la Ballroom ha sido un poderoso ejemplo de cómo el arte se convierte en una forma de celebrar la identidad y resistir la opresión. Figuras icónicas como Paris Dupree fueron pioneras en este movimiento. Dupree, enfrentada a la discriminación, no solo lanzó una revista para dar voz a su comunidad, sino que también fue fundamental en el desarrollo del Old Way Vogue, una forma de expresión artística que desafiaba directamente a quienes la juzgaban. A través de la danza, el estilo y la performance, la Ballroom permitió a sus participantes reafirmar su existencia y su valor, transformando el dolor en poder y visibilidad.

Con el tiempo, la influencia de la Ballroom se expandió globalmente, llegando a lugares como Ecuador. Aquí, la escena ha encontrado un terreno fértil para continuar su misión de empoderamiento. Para las comunidades negras, trans, travestis y latinas en Ecuador, la Ballroom no es solo un estilo de baile o una competencia; es un espacio crucial para fortalecer la identidad, construir comunidad y resistir las formas persistentes de discriminación. A través de sus "casas" y eventos, la Ballroom ecuatoriana ofrece un lugar seguro donde las personas pueden expresarse libremente, celebrar su diversidad y encontrar el apoyo necesario para enfrentar los desafíos que aún persisten. Es un testimonio vivo de cómo el arte puede ser una herramienta potente para la transformación social y la reivindicación de derechos.

Colombia, a menudo un espejo político para Ecuador, presenta una particularidad en la escena Ballroom: la resistencia a la "agringada" o influencia anglosajona. Aquí, se prefiere hablar de "bolas" en lugar de "ballroom" y de "travos" en vez de "trans", buscando desmarcarse de una hegemonía lingüística que puede invisibilizar las lógicas y realidades propias de la región. Para cuerpos precarizados y con altos índices de depresión, bailar se convierte en un acto de resiliencia. Sostener estos espacios de Ballroom es un constante recordatorio de que esta práctica es profundamente negra y trans. Es una forma de defendernos colectivamente de la violencia material y simbólica que ha intentado borrar nuestras existencias. La danza no es sólo expresión; es una herramienta de supervivencia y un acto de memoria viva.

El Old Way Vogue tiene sus raíces en las experiencias africanas y en la forma en que los dioses eran representados y posicionados. Es fundamental entender estas poses no solo como movimientos estéticos, sino como ecos de la sabiduría ancestral. En la Abya Yala, nuestros ancestros ya plasmaban estas lógicas en sus expresiones culturales. Por ello, es crucial que en la práctica del Old Way, además de comprender las poses originales, integremos nuestra propia investigación cultural y el conocimiento de nuestras raíces. La fotografía juega un papel vital en el Old Way, ya que sus orígenes están ligados a las poses de las revistas, capturando y perpetuando la estética y la actitud.

Es fundamental interpelarnos constantemente: ¿cómo seguimos resistiendo la memoria y el borrado colonial que hemos sufrido? Y, más importante aún, ¿cómo evitamos seguir reproduciendo esas lógicas coloniales incluso dentro de nuestra propia militancia? La escena Ballroom, en este sentido, nos invita a una reflexión profunda sobre nuestra práctica y sobre

**1º ENCUENTRO DE ECONOMÍA FEMINISTA DE ABYA YALA  
DESDE LAS ECONOMÍAS FEMINISTAS, POLITICEMOS EL MALESTAR  
BUENOS AIRES 26, 27 y 28 de MARZO de 2025, ARGENTINA**

cómo podemos construir espacios verdaderamente descolonizados y arraigados en nuestras propias identidades.

**Taller “La vida es una poesía”. Mafalda Galdames Castro**

*El corazón de la Comisión, los talleres:*

*El deseo  
Motor de mis luchas  
impulso vital  
siempre en búsqueda  
nunca quieta, siempre cerca  
Nunca alcanzado.*

Las diferentes manifestaciones que rodean la tarea de los cuidados y del planteamiento político de la economía feminista hace visible todos los trabajos que sostienen la vida de los hogares, de las familias, incluidas las personas adultas dependientes, sin estos quehaceres, no habría vida laboral posible, en la ciudad y en el campo, las mujeres urbanas y las mujeres campesinas son el motor y la columna vertebral del activo laboral, en el campo la tarea de los cuidados se complementa con los cuidados de la huerta y del cuidado de las semillas que producen los alimentos básicos y diversificados que sostienen la soberanía alimentaria.

Vemos que los afectos, las emociones, los recuerdos, se van asentando en nuestra memoria y ellos se convierten en las canciones, los tejidos, los bordados en un entramado que se va tejiendo como una poderosa red que recoge en la expresión escrita. Pensamiento, palabra y letra hacen de la poesía, un canto y un mensaje que nos dignifica y nos integra en plenitud con la economía feminista.

Este taller facilitado por Mafalda Galdames Castro convocó reafirmar la poesía como instrumento narrativo para despertar las emociones que llevamos dentro, con nuestras propias experiencias, como antesala a los contenidos que se levantaron en las Mesas Temáticas, siendo la mística un elemento eficaz para agitar y profundizar en la conciencia colectiva. Hicimos algunas reflexiones acerca de la importancia de nuestro encuentro y la conexión con las experiencias de vida y las intenciones de plasmar nuestros sentimientos y emociones a través de la escritura. Se asignó un tiempo para la creatividad personal resultando en escritos, y en la lectura de ellos se reflejó la intensidad de conocimientos y/o capacidad de comprensión del acumulado en las vivencias de esos tres días y del pequeño momento que tuvimos para compartir de nuestras actividades paralelas. El día viernes en la plenaria de cierre del encuentro, como comisión propusimos a una de las participantes en este taller que compartiera sus palabras, interpretando que recogían los senti pensares de todas las integrantes de los talleres realizados esa mañana.

**Taller “La voz como herramienta política” Varinia Viveros, Maru Taqui**

Taller de expresión donde se profundizó la emisión de la voz desde distintas perspectivas, intentando comunicar las reflexiones que han surgido a partir del encuentro, desde el momento en que hemos llegado con la voz propia para ir sumando y gestando una voz colectiva. Canto y

**1º ENCUENTRO DE ECONOMÍA FEMINISTA DE ABYA YALA  
DESDE LAS ECONOMÍAS FEMINISTAS, POLITICEMOS EL MALESTAR  
BUENOS AIRES 26, 27 y 28 de MARZO de 2025, ARGENTINA**

difusión de la copla como expresión poética ancestral profunda y el canto andino con caja. En este taller se trabajó la conexión con el cuerpo y la voz, mediante la práctica se trató el canto de la copla y la importancia de transmitirla mediante ella. La voz en tiempos de querer silenciar se vuelve una herramienta y es un arma muy poderosa. La dinámica fue separarse en grupos de 4 mujeres y crear estrofas para una copla y un mote. Luego de la creación con el acompañamiento musical se creó una copla del encuentro que luego fue presentada en la plenaria.

El taller de voz la alegría fue protagonista, la necesidad de decir y transformar a través del arte, desde las diversas expresiones propuestas, la profundidad de las charlas post talleres y el poder de la creación colectiva nos regaló sentimientos de liberación, necesarios para seguir creciendo en un feminismo más inclusivo. Quedan en lxs cuerpxs la emoción, las miradas en ronda, cómplices de una canción colectiva con fuerzas de la tierra que aquí compartimos.

*ESTE ENCUENTRO TIENE MUCHO*

*MOTE: HABITAMOS LA ALEGRÍA RESISTIMOS  
CON EL GOCE*

*LLEGAMOS CON ALEGRÍA*

*ESTE ENCUENTRO TIENE MUCHO  
MUCHO PARA SOSTENERNOS*

*JUNTES NOS VAMOS TEJIENDO  
EL FUTURO QUE QUEREMOS.*

*SOBERANÍA EN NUESTRO CUERPOS  
RESISTENCIA EN NUESTRAS TIERRAS*

*ESCUCHANDO Y CAMINANDO  
DESDE EL MONTE A LAS SIERRAS.*

*RESISTENCIA TIENE PINTA TIENE PINTA DE  
MUJER  
QUE ESTA LUCHA TIENE ESCUCHA Y REDES PARA  
VENCER.*

*REPARASAO NECESITAMOS E JUSTICA PRA  
VALER A*

*NOSSA LUTA VALE MUITO NOIS LUTAMOS COM  
PRAZER*

*HAY UN GRITO DE JUSTICIA  
QUE EN TODO EL MUNDO SE ESCUCHA*

*MUJERES, DIVERSIDADES  
TODES JUNTES EN LA LUCHA  
CUANDO PONEMOS EL CUERPO  
LUCHANDO CON LAS ANCESTRAS*

*RESISTIMOS CON TERNURA  
NOS CUIDAMOS A NOSOTRAS*

*PRODUCIR SIN PERDER TIEMPO  
CONSIGNA CAPITALISTA*

*RESPONDEMOS CON LAS REDES  
ALEGRÍA FEMINISTA.*

*HABITAMOS LA ALEGRÍA  
RESISTIMOS CON EL GOCE*

*NOS VAMOS CON ALEGRÍA*

***Taller de bordado: Sentipensares desde una perspectiva feminista. Josefina Marcelo***

La consigna de este taller fue en base a lo vivido y reflexionado a lo largo de los 3 días de encuentro, dibujar o escribir frases y posteriormente bordarlas. No fue requisito tener conocimientos previos de bordado, se enseñaron los puntos básicos para ello y se proveyeron los materiales. El lienzo sobre el cual se trabajó, fue la bandera que nos acompañó a lo largo de todo el encuentro.

El bordado, lejos de ser una simple manualidad, se convierte en un medio de expresión, resistencia y construcción de identidad, especialmente para las mujeres y disidencias. Históricamente, el bordado fue una labor impuesta a las mujeres, confinándolas al hogar y

**1º ENCUENTRO DE ECONOMÍA FEMINISTA DE ABYA YALA  
DESDE LAS ECONOMÍAS FEMINISTAS, POLITICEMOS EL MALESTAR  
BUENOS AIRES 26, 27 y 28 de MARZO de 2025, ARGENTINA**

reforzando roles de género tradicionales. Sin embargo, en ese mismo encierro, el hilo y la aguja se transformaron en herramientas de resistencia silenciosa y comunicación velada. A través de puntadas y patrones, se transmitieron saberes, historias familiares, e incluso mensajes subversivos que no podían ser expresados abiertamente. El bordado al ser un arte que históricamente se ha asociado a lo "femenino" y lo "menor", adquiere una fuerza subversiva cuando se utiliza para fines políticos y sociales.

En muchos contextos, este arte también ha servido como un espacio de socialización y sororidad entre mujeres, donde se compartían experiencias, se forjaban lazos y se gestaba una conciencia colectiva. Estos encuentros, aparentemente inocuos, permitían a las mujeres escapar por un



momento de la vigilancia patriarcal y encontrar apoyo mutuo. Bordando en colectivo salen un montón de cosas y vivencias para compartir con las otras, recordamos las palabras de una compañera que dijo algo así como *"Nadie sospecharía de un grupo de mujeres bordando, pero no saben todo lo que se está tramando por debajo..."*. Su aparente inocuidad permite que los mensajes bordados penetren espacios donde otras

formas de protesta serían censuradas. Es un lenguaje propio, tejido con paciencia y rebeldía, que continúa desafiando las estructuras de poder y construyendo nuevos horizontes, tal como lo reflejan una compañera que bordaba con mucho amor la bandera y supo encontrar palabras para resignificar el poder que hay en sus/nuestras manos que ahora cosen, manos sabias para remendar o crear algo nuevo una misma o mejor aún, en comunidad.

El bordado ha trascendido los límites del hogar para ocupar espacios públicos y convertirse en una poderosa herramienta de visibilización y denuncia y para narrar historias silenciadas. A través de textiles bordados, se recuperan relatos de mujeres que han sido invisibilizadas por la historia oficial, dando voz a experiencias de opresión, pero también de fortaleza y resiliencia. Asimismo, para muchas personas, el acto repetitivo y meditativo de bordar se convierte en una práctica terapéutica que ayuda a fortalecer el bienestar emocional. En el taller experimentamos la importancia del momento de frenar, de tomarse un tiempo para hacer algo con nuestras manos, todas se sorprendían lo calladas y concentradas que estábamos en algunos momentos.

El espacio de encuentro también nos llevó a reflexionar sobre la potencia antisistema que tiene coserse, arreglarse, decorar y reutilizar la propia ropa, en contra de un mercado que nos quiere a todxs homogeneizadx, y analizamos la dificultad de poner un precio justo a productos con tanto trabajo artesanal, dado que si se quisiera cobrar por hora de trabajo sería casi imposible de vender. Asimismo, debido a la mecanización de muchas de estas tareas se están perdiendo saberes ancestrales como por ejemplo el ñandutí que es el bordado del pueblo guaraní.

**Taller “La rebelión del collage. Politizar el malestar con las manos en la mesa” Espacio de Economía Feminista de Uruguay**

La rebelión: Los feminismos constantemente cuestionan el uso del lenguaje dominante, la creación de significados y significantes, exponiendo conceptos nuevos o reformulándolos, para nombrar lo oculto, para transformar y ampliar el análisis y la imaginación de otros mundos posibles. Y este profundo y tenaz esfuerzo de ejercer la creatividad en imaginar, también se expresó en la estética de lo textil, de nuestra presencia en las calles, de nuestras expresiones artísticas en sus múltiples formas y sentidos; para denunciar, para enunciar, para resistir, para re-existir, para visibilizar, para identificarnos.

En este taller, nos invitamos a plasmar síntesis, conceptos, sentires, lo que nos llamó la atención o simplemente una sensación elegida de los días de las jornadas de pensar juntas. Imaginarnos una salida a las calles, a crear una intervención, a plasmar a través del collage lo que queremos decir, lo que reflexionamos, lo que queremos compartir con otras a través del lenguaje estético y político que nos permite el collage.

Las manos en la mesa: primero tímidamente pero después agregando hasta el último minuto de tiempo que teníamos: imágenes, recortes, trozos, palabras, brillos; pensamos el espacio, discutimos que poner en el centro, que nos sostiene, que poner abajo, cuál es el arriba. Se trató de hacer en colectivo una composición, en donde las ideas se entrelazan y crean otras.



Destacándose también la transformación del material o la imagen de la revista, del componer transformando algo. De esta forma aparecieron elementos, composiciones, imágenes que se entrelazan con palabras, significados y significantes que en el ejercicio de pensar en clave de economía feminista, nos apropiamos y plasmamos haciendo resonar los conceptos de otras formas, por nombrar algunos: sostenibilidad de la vida, qué ponemos en el centro?, re-existir, tender puentes, abrir fronteras, luchar como una jubilada, trabajar menos, lo latinoamericano, los cuidados, el fuego, las manos, las mujeres, las travas, somos tierra, la historia, queremos cambiarlo todo, revolución feminista, diálogo, debates, mundo, VIDA, memoria, imaginación política, no estás sola, el canto, la voz, los poemas, celebrar, el hogar, el vino, los árboles, las hojas, sueños, pasión, organizaciones, estrellas, delantales, lo cotidiano, flores, fiesta, tiempos, alianzas, fuegos y más fuegos.

**Laboratorio de género: Ancestrxs del futuro. Melanie Castellanos**

Para el laboratorio de género, se consideró una metodología pensada para construir narrativas alternativas al género tras una exposición sobre la relación entre el colonialismo y las percepciones del género en la costa ecuatoriana prehispánica. Se pensó en una jornada de tres tiempos: Espacio para crear la propia representación del género de lxs asistentes con figurillas

**1º ENCUENTRO DE ECONOMÍA FEMINISTA DE ABYA YALA  
DESDE LAS ECONOMÍAS FEMINISTAS, POLITICEMOS EL MALESTAR  
BUENOS AIRES 26, 27 y 28 de MARZO de 2025, ARGENTINA**

de plastilina, y se mostraron las representaciones del género en la costa ecuatoriana prehispánica.

Partiendo de la presentación de algunos conceptos por parte de la facilitadora, y algunas preguntas guías se avanzó en el taller. ¿Qué es la percepción del género? El género se mueve a través del tiempo, tiene esa plasticidad y múltiples formas de expresarse, estamos negociando día a día como mostrarnos, hacer las cosas, como usamos nuestra estética. El resto como me lee, yo como persona por dentro, como me muestro (estética, colores)

¿Qué pasaba antes de la colonización? Mediante la represión masiva para generar un nuevo orden trajo el género binario y encontramos respuesta para el presente en el pasado. La percepción del género está atravesada por la hegemonía, la heterosexualidad impuesta desde siempre, y perpetuada por el actual régimen hegemónico que sigue reproduciendo la vida tradicional. ¿Qué del pasado define cómo nos ven ahora? ¿Consideran que la forma individual de cómo nos percibimos es lo único que va a determinar nuestro género? ¿por qué no depende únicamente de nosotros/as/es? tenemos decisión social pero también atravesada por la mirada social.

### ***Nos despedimos hasta el próximo encuentro***

Los talleres se dieron en simultáneo, luego se compartieron en una instancia plenaria las reflexiones de cada uno de los espacios, y en la plenaria general nos emocionamos con las sentidas palabras surgidas en el taller de poesía y la bandera intervenida-embellecida en el taller de bordado. Las discusiones generales giraron en torno a la importancia de dedicarnos tiempo y crear espacios para la reflexión. Tomarse un momento para el arte es, en sí mismo, una forma de romper con la exigencia constante de cuidado hacia otros/as a la que a menudo nos sometemos. Resaltamos la necesidad de que nuestras ideas se materialicen en experiencias colectivas.

Desde una perspectiva feminista, el arte es mucho más que un bien de lujo o una mercancía. Es una forma esencial de trabajo que genera valor intangible: enriquece cultural y emocionalmente, inspira el cambio social, preserva la memoria colectiva y fomenta la reflexión crítica. Sin embargo, este valor a menudo no se traduce en una remuneración justa ni en un reconocimiento social adecuado. Es crucial dar la disputa de sentido, reivindicar y apoyar a nuestras/es compañeras/es artistas es también una forma esencial de cuidarles y reconocer su invaluable aporte.

Consideramos que fue un gran acierto haber incorporado espacios donde el cuerpo pudo "jugar" un papel fundamental. Esto nos permitió procesar las intensas conversaciones que surgieron en las diversas instancias del encuentro de una manera más profunda y holística. A menudo, en encuentros de este tipo, la tendencia es enfocarse únicamente en el debate intelectual y el razonamiento lógico. Sin embargo, al permitir que el cuerpo participara activamente —ya sea a través de movimientos, dinámicas grupales o simplemente al estar presentes de una manera más consciente— logramos dejar paso a las emociones. Esto fue crucial, ya que las emociones son una parte intrínseca de nuestra experiencia y, al darles espacio, pudimos abordar los temas tratados desde una perspectiva más auténtica y empática. Las palabras por sí solas no siempre alcanzan para captar la complejidad de ciertas vivencias, y el cuerpo, con su sabiduría inherente, nos ayudó a integrar esas conversaciones a un nivel más visceral.

**1º ENCUENTRO DE ECONOMÍA FEMINISTA DE ABYA YALA  
DESDE LAS ECONOMÍAS FEMINISTAS, POLITICEMOS EL MALESTAR**  
BUENOS AIRES 26, 27 y 28 de MARZO de 2025, ARGENTINA

A menudo, las palabras no bastan para expresar la complejidad de nuestras vivencias. En este sentido, nuestro cuerpo, con su sabiduría innata, nos ayudó a integrar estas conversaciones a un nivel más profundo.

El disfrute de las diversas expresiones artísticas culturales, a través de la música, el teatro de las oprimidas, el juego, la poesía o las artes visuales, ofrecieron posibilidades de reflexión y liberación que complementaron el diálogo verbal. El arte actuó como un catalizador, permitiendo que lo transitado a lo largo del Encuentro se procesara de manera no lineal, creando un ambiente de mayor apertura y profundidad que favoreció el intercambio de experiencias, ideas y sentires en torno a la politización del malestar desde las economías feministas.

**Organiza:**



**Escuela Interdisciplinaria  
de Altos Estudios Sociales**  
IDAES\_UNSAM

**Convocan:**

Escuela popular campesina Curaco de Velez- Chiloé | Espacio de Economía Feminista del Comahue | Mesa Transversal de Economía y Género del Departamento de economía y administración de la UNQ | Ecofeminista | Editorial Cooperativa Madreselva | Escuela de Economía Feminista de DAWN | Instituto de Estudios Ecuatorianos | CISCESA - Centro de intercambio y servicios para el cono sur argentina | Núcleo de Economía Solidaria y Feminismos de Uruguay | Espacio de Economía Feminista de Uruguay | Cooperativa Desbordada | Espacio de Géneros de la Red Universitaria de Economía Social y Solidaria | Librería Arkhe | Red Latinoamericana Mujeres Transformando la Economía | REMTE | Migrantas en Reconquista | Mujeres en Marcha Chile | Marcha Mundial de las Mujeres

**Nos acompañan:**



**Contacto Comité Organizador:**

[economiafeministaabyayala2025@gmail.com](mailto:economiafeministaabyayala2025@gmail.com)



[efabyayala25](https://www.instagram.com/efabyayala25)