

# 1º ENCUENTRO DE ECONOMÍA FEMINISTA DE ABYA YALA DESDE LAS ECONOMÍAS FEMINISTAS, POLITICEMOS EL MALESTAR

BUENOS AIRES 26, 27 y 28 de MARZO de 2025, ARGENTINA



## DOCUMENTO INSPIRADOR DE LA COMISIÓN 6: “EXPRESIONES ARTÍSTICAS-CULTURALES DESDE LAS ECONOMÍAS FEMINISTAS”

**Coordinadoras de Comisión:** Jimena Besoain Erranz (Fundación Manfred Max Neef, Chile); Mariana da Silva Évora (Espacio Economía Feminista Comahue - Asamblea Ni Unx Menos Furilofche, Argentina); Mafalda Galdames Castro (Mujeres en Marcha Chile -Marcha Mundial de las Mujeres, Chile); Josefina Marcelo - (Espacio de Economía Feminista - Sociedad de Economía Crítica de Argentina y Uruguay, Argentina); Varinia Viveros (Escuela popular campesina de Curaco de Velez, Chile).

Desde esta comisión, nos dedicamos a analizar a fondo el doble filo de las expresiones artístico-culturales: su capacidad tanto para consolidar el *statu quo* como para convertirse en herramientas de denuncia y resistencia. Con el objetivo de comprender cómo el arte puede perpetuar estructuras de poder opresivas, pero también cómo puede ser utilizado para desafiarlas. Buscamos explorar las diversas formas en que las expresiones artísticas pueden visibilizar las desigualdades, generar conciencia y promover la transformación social, y explorar cómo el arte puede contribuir a la construcción de un mundo más justo e igualitario, donde “las vidas merezcan la alegría de ser vividas”.

Por otra parte, observamos que las mujeres y personas del colectivo disidente no tienen las mismas posibilidades de acceso al mundo artístico en tanto industria cultural, y sus producciones no son valoradas social y monetariamente, presentando la misma discriminación por razones de género presente en todo el mundo laboral.

### ***Una breve introducción***

El arte, la cultura y las expresiones artísticas son experiencias que atraviesan nuestro cotidiano y han sido parte de nuestra configuración del mundo. Observamos cómo históricamente el arte ha sido un espacio tanto de legitimación de los discursos oficiales como de producción de una subjetividad capitalista patriarcal, abundando las expresiones artísticas al servicio del Poder. El arte no solo refleja la realidad, sino que también la construye. A través de imágenes, símbolos y narrativas, el arte moldea nuestra percepción del mundo y contribuye a la formación de identidades individuales y colectivas.

El capitalismo patriarcal, en particular, ha utilizado el arte para perpetuar roles de género estereotipados y promover un consumo desenfrenado. Sin embargo, es importante resaltar que el arte no es solo un instrumento de dominación, sino también un espacio de resistencia y transformación. A lo largo de la historia, artistas y movimientos artísticos han desafiado el status quo y han ofrecido visiones alternativas de la realidad.

Entendemos que la cultura es una potente herramienta para comprender y reflexionar sobre las prácticas discriminatorias, elitistas y patriarcales que se reflejan en el tejido social. Es un campo donde se disputan sentidos y se construyen realidades. Hemos sido espectadoras tanto como parte de procesos artísticos y comunitarios que frente a la crisis capitalista, han propuesto visiones y prácticas alternativas. Estas experiencias nos han mostrado el poder de la creación para resistir y transformar, vislumbrando puntos de fuga que nos han permitido imaginar otros mundos posibles.

### ***Arte = pueblo***

Los pueblos son cuerpos, con sus aguas, sus estados, sus etapas, un cuerpo-pueblo que se alimenta, que escucha, que huele, un cuerpo -pueblo que es saludable en tanto su entorno es saludable, un cuerpo-pueblo enfermo en tanto su entorno está dañado, un pueblo cuerpo que reflexiona, un pueblo cuerpo que va creando nuevas posibilidades para sostener la vida, un pueblo que dice, un pueblo que calla, un pueblo que a través del torrente de sus expresiones puede experimentar la libertad de ser ese pueblo, esa comunidad.

Tanto el cuerpo como el pueblo van creando su expresión y la necesidad de hacerlo es trascendental.

Las diferentes manifestaciones que rodean la tarea de los cuidados y del planteamiento político de la economía feminista hace visible todos los trabajos que sostienen la vida de los hogares, de las familias, incluidas las personas adultas dependientes. Sin estos quehaceres, no habría vida laboral posible, en la ciudad y en el campo, las mujeres urbanas y las mujeres campesinas son el motor y la columna vertebral del activo laboral. En el campo, la tarea de los cuidados familiares, se complementa con los cuidados de la huerta y del cuidado de las semillas que producen los alimentos básicos y diversificados que sostienen la soberanía alimentaria.

Los afectos, las emociones, los recuerdos, se van asentando en nuestra memoria y ellos se convierten en las canciones, los tejidos, los bordados en un entramado que se va tejiendo como una poderosa red.

### ***La industria del entretenimiento y el arte como resistencia***

Las grandes urbes marcan los tiempos y las formas, las industrias del “entretenimiento” fabrican productos de consumo que publicitan y difunden a través de medios de comunicación masiva,

**1º ENCUENTRO DE ECONOMÍA FEMINISTA DE ABYA YALA  
DESDE LAS ECONOMÍAS FEMINISTAS, POLITICEMOS EL MALESTAR  
BUENOS AIRES 26, 27 y 28 de MARZO de 2025, ARGENTINA**

la producción del “arte” sea plástico, musical, escénico se ha transformado en una industria poderosa que trasciende los límites geográficos al ser productos intangibles y que pueden llegar con tanta facilidad a los sentidos de las personas. La presencia se ha cambiado por lo virtual, los tambores transformados en beat de computadora, las imágenes de tantas cosas dan vueltas y vueltas en las cabezas de millones de personas y sus mensajes implícitos o explícitos van creando nuevas formas de consumo y consumidores.

Frente a este escenario, la resistencia de los pueblos y sus formas de expresión son indispensables pues nos traen otras maneras de comprender la vida y de resguardarla. El canto colectivo, las formas poéticas, la artesanía, las danzas comunitarias, el cine independiente, la cantautoría con sentido, todas aquellas expresiones de los pueblos son indispensables para reconstruir una narrativa en común y hacer frente al conflicto capital-vida.

Desde este espacio es necesario reflexionar hacia dónde ponemos la atención, donde ponemos oídos y observamos ¿qué tocamos? Si dejo que entren los beats de computadora o vuelco mis sentidos hacia las percusiones ejecutadas por otrxs, si observo el paisaje de cemento o me acerco al paisaje rural y escucho, si danzo sola o danzo con otrxs, si busco el tejido de mi vecina en vez del chaleco fabricado en china. Valorar estos espacios de resistencia y darles continuidad es parte de las herramientas que tenemos para concientizar – nos.

A través de diversas formas de expresión artística, en particular la feminista, se desafía el poder y las prácticas opresoras que perpetúan la desigualdad, se cuestionan las estructuras de poder, y se visibilizan desigualdades manifiestas en las relaciones sociales y económicas en su mayoría naturalizadas. Temas como la brecha salarial, la precarización laboral, el endeudamiento, el trabajo no remunerado y el rol social de los cuidados, han sido tópicos frecuentes de denuncia a través del arte.

En su multiplicidad de formas es una herramienta de concientización y difusión, pretende construir nuevas narrativas y representaciones que desafíen el status quo y promuevan otras formas de organización social. Las expresiones artísticas tienen la capacidad de llegar a un público más amplio y diverso que los discursos académicos o políticos tradicionales, es decir que a través de las emociones que generan los lenguajes artísticos, se pueden transmitir mensajes complejos de manera más efectiva. A la vez, una manifestación artística puede servir como disparadora de debates y reflexiones sobre temas sensibles.

La expresión de los pueblos siempre es comunitaria, y al serlo manifiesta un sentir común, desde el Abya Yala son enormes e innumerables las expresiones que han nacido y que nacen desde los territorios. La invitación entonces, es a defender las expresiones culturales de nuestros pueblos, a difundirlas, a resguardarlas y especialmente a incorporarlas a nuestro quehacer político.

### ***El trabajo de les artistas***

Las iniciativas artísticas de creación, comercialización y producción, tienen el potencial de impulsar la autonomía económica y la participación en la economía, sin embargo, es crucial reconocer que las mujeres y las personas del colectivo disidente enfrentan obstáculos diferenciales en su acceso al mundo del arte como industria cultural. Sus producciones, a pesar de su valor y relevancia, a menudo son subvaloradas tanto social como monetariamente, viéndose obligadas muchas veces a generar otras fuentes de ingreso, desplazando a la categoría de hobby su interés principal. Esta disparidad refleja la discriminación de género que persiste en el ámbito laboral en general.

**1º ENCUENTRO DE ECONOMÍA FEMINISTA DE ABYA YALA  
DESDE LAS ECONOMÍAS FEMINISTAS, POLITICEMOS EL MALESTAR  
BUENOS AIRES 26, 27 y 28 de MARZO de 2025, ARGENTINA**

Entre las estrategias y acciones que abordan el problema, encontramos experiencias orientadas a aumentar la visibilidad y el reconocimiento, cuotas y paridad. Impulsar la sensibilización y la educación integrando la perspectiva de género en la educación, realizando campañas de sensibilización para desafiar los estereotipos, fomentando el diálogo y el debate sobre la igualdad de género en el arte. Finalmente, es fundamental fortalecer las iniciativas feministas, apoyando las redes y colectivos artistas feministas, creando espacios seguros para desplegar todo su potencial.

**Pregunta disparadora**

¿Cómo podemos, desde una mirada interdisciplinaria y sensible, ampliar horizontes y construir nuevos conocimientos en torno a las economías feministas y tejer nuevos relatos que nos permitan transformar nuestra realidad?

**Organiza:**  **Escuela Interdisciplinaria  
de Altos Estudios Sociales**  
IDAES\_UNSAM

**Convocan:**

Escuela popular campesina Curaco de Velez- Chiloé | Espacio de Economía Feminista del Comahue | Mesa Transversal de Economía y Género del Departamento de economía y administración de la UNQ | Ecofeminista | Editorial Cooperativa Madreselva | Escuela de Economía Feminista de DAWN | Instituto de Estudios Ecuatorianos | CISCSA - Centro de intercambio y servicios para el cono sur argentina | Núcleo de Economía Solidaria y Feminismos de Uruguay | Espacio de Economía Feminista de Uruguay | Cooperativa Desbordada | Espacio de Géneros de la Red Universitaria de Economía Social y Solidaria | Librería Arkhe | Red Latinoamericana Mujeres Transformando la Economía | REMTE | Migrantas en Reconquista | Mujeres en Marcha Chile | Marcha Mundial de las Mujeres

**Nos acompañan:**



**Contacto Comité Organizador:**

economiafeministaabyayala2025@gmail.com



efabyayala25